

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Сольфеджио ПО.02. УП.01.**

Челябинск 2015

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08. 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08. 20 15г.

Разработчик:

Выдрина Л. С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент — кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И.
Чайковского - Растворова Н.В.

Рецензент — Воронина И.Г., заместитель директора МБУДО «Детская школа
искусств № 3» г. Челябинск

Содержание

	Пояснительная записка.....	4
I.	Учебно-тематический план	6
II.	Содержание учебного предмета	12
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	61
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	62
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	63
	Список литературы	75
	Приложение к программе.....	79

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09. 08. 2012г. № 854 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Учебный предмет «Сольфеджио» является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет пять лет.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 412,5 часов. Из них 247,5 часа отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- сформировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое

обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** разбито по темам и включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

И. Учебно-тематический план

1 класс

І полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт	Урок	8	4	4
2	Тональность до мажор. Элементы лада	Урок	10	5	5
3	Тональность соль мажор. Затакт	Урок	6	3	3
4	Размер 3/4	Урок	6	3	3
5	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			32	16	16

ІІ полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ре мажор	Урок	6	3	3
7	Тональность фа мажор	Урок	4	2	2
8	Тональность ля минор	Урок	8	4	4
9	Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4	Урок	6	3	3
10	Размер 4/4	Урок	4	2	2
11	Подготовка к контрольному уроку	Урок	4	2	2
12	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			34	17	17
Всего за год			66	33	33

2 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса: Тональности до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, ля минор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4	Урок	12,5	5	7,5
2	Затакт - четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность си-бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
4	Тональность ля минор Виды минора	Урок	15	6	9
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
6	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
8	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3 – качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина	Урок	2,5	1	1,5
9	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука	Урок	2,5	1	1,5
10	Минорные тональности до двух ключевых знаков	Урок	15	6	9
11	Закрепление пройденного материала	Урок	12,5	5	7,5

12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

3 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса: Параллельные тоналности до двух ключевых знаков. Виды минора. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука. Затакт - четверть в размере 3/4. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	Урок	12,5	5	7,5
2	Тональность ля мажор. Ритм - восьмая и две шестнадцатых	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность фа-диез минор. Переменный лад Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	10	4	6
4	Обращение интервалов	Урок	7,5	3	4,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы м6 и б6 в мажоре	Урок	7,5	3	4,5

7	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Тональность до минор. Интервалы м6 и б6 в миноре		7,5	3	4,5
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Обращение трезвучий. Интервалы м7 и б7 в тональности и от звука	Урок	7,5	3	4,5
11	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Понятие септаккорд. Септаккорды от звука.	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

4 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса: Тональности с тремя ключевыми знаками. Переменный лад. Интервалы м6 и б6, м7 и б7, обращение интервалов. Главные трезвучия лада, обращение трезвучий. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Септаккорды от звука. Ритм - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8	Урок	10	4	6
2	Тональность ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
4	Тональность до-диез минор. Синкопа.	Урок	5	2	3

5	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок	Урок	5	2	3
	Итого:		40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Триоль	Урок	5	2	3
8	Тональность ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 6/8	Урок	5	2	3
10	Д7, VII7, II7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11	Тональность фа минор. Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
12	Хроматизм. Модуляция и отклонение	Урок	5	2	3
13	Д7 в гармонических последовательностях	Урок	5	2	3
14	Контрольный урок	Урок	5	2	3
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

5 класс I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса: Тональности с четырьмя ключевыми знаками. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора. Д7, VII7, II7 в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	10	4	6

	Хроматизм. Модуляция и отклонение. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8				
2	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	10	4	6
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	7,5	3	4,5
5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Тональности си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза	Урок	7,5	3	4,5
8	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
9	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
10	Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	10	4	6
11	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
12	Контрольный урок (письменная работа)	Урок	2,5	1	1,5
13	Итоговая аттестация	Экзамен	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
Всего за год:			82,5	33	49,5

II. Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

– клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

– нотное письмо;

– нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп);

– название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;

– реприза, тактовая черта, правописание штилей;

метроритм:

– пульсация в музыке, сильные и слабые доли;

– размеры 2/4, 3/4, 4/4;

– длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;

– затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;

– паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;

– правила группировки в пройденных размерах;

работу в ладу:

– мажор и минор (их строение);

– устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев;

– тоническое трезвучие;

– тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;

– транспонирование;

интервалы:

– понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

основные музыкальные жанры:

– колыбельная, полька, вальс, марш.

формообразование:

– фраза, предложение, период;

уметь:

– анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;

– транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

– интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

– написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

– прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;

владеть навыками:

- дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;
- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;
- такт, тактовая черта;
- размеры 2/4,
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- фраза.

Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
- пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;
- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических *ostinato*, например: четверть – две восьмых; две восьмых – четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения

воспроизвести ее.

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада

Теоретические сведения:

- лад, гамма, тональность;
- мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;
- тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;

- тоническое трезвучие;
- большие и малые секунды – качественная величина.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III-I, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);

- мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении, например ; ; .

- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»).

Сольфеджирование:

- пение мелодий в до мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

Ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров в тональности до мажор.
- ритмические упражнения в размере 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений).

Музыкальный диктант:

- запись ранее выученных мелодий в до мажоре, или фрагментов мелодии;

- запись мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия.

- Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затяжка

Теоретические сведения:

- гамма соль мажор, ключевые знаки.
- знаки альтерации – диэзы и бемоли.

Метроритм:

- половинная нота, четвертная пауза;
- группировка с использованием пройденных длительностей.

Интервалы:

- количественная величина интервалов от примы до октавы, качественная величина – интервалов секунда.

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы в ломаном движении;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

Ритмические упражнения:

- умение исполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;
- паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);
- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Музыкальный диктант:

- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма и т.п.;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, объем мелодий – 2-4 такта.

Творческие навыки:

– подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:

– размер $\frac{3}{4}$.

Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato.

Интонационные упражнения:

– пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;

– пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.).

Сольфеджирование:

– пение мелодий в размере 3/4 с тактированием.

Ритмические упражнения:

– повторение ритмического рисунка с использованием ритмослогов;
– проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях.

– паузы: половинная пауза;

– исполнение простейших ритмических ostinato типа: ;  и т.п.

– исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.

Слуховой анализ:

– метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант:

– устные диктанты в трехдольном размере.

Тема № 5. Контрольный урок

1) Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.

2) Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.

3) Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.

4) Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в

размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:

- гамма ре мажор – ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

Работа в ладу:

- гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев;
- движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:

- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в тональности ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- исполнение ритмических *ostinato*, например: и т.п.
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием.

Слуховой анализ:

- определение на слух элементов гаммы (в тональности ре мажор);
- определение на слух интервалов ч5, б3 от I ступени, м3 от III ступени, октавы, других интервалов;
- определение на слух интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, ч5 от звука.

Музыкальный диктант:

- мелодии в ре мажоре с опеванием устойчивых ступеней, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Объем мелодий – 2-4 такта.

Тема № 7. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:

- гамма фа мажор;
- работа в ладу;
- главные ступени лада I, IV, V;
- главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы:

- интервалы м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;

– пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.);

– пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

– пение мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием (тактированием).

Ритмические упражнения:

– ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4,

– простейшие ритмические ostinato, например: ;  и т.п.

Музыкальный диктант:

– анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;

– диктант в тональности фа мажор, объем мелодий – 4, 8 тактов;

– ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз.

Творческие навыки:

– подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

Тема № 8. Тональность ля минор

Теоретические сведения:

– тональность ля минор, строение минорной гаммы;

– нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;

– работа в ладу;

– движение мелодии по звукам тонического трезвучия;

– устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.

Интонационные упражнения. Пение:

– мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;

– ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;

– пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;

– пение минорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении; гаммы в ломаном виде; гаммы каноном в терцию;

– пение элементов двухголосия (параллельное движение в терцию, квинта), простейших канонов.

Сольфеджирование:

– пение мелодий в ля миноре с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения;

– пение мелодий в ля миноре с дирижированием (тактированием).

Ритмические упражнения:

– исполнение простых ритмических ostinato с использованием пройденных ритмических рисунков и четвертной паузы.

Творческие навыки:

– подбор выученных мелодий в ля миноре;

- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к выученным мелодиям (в терцию).

Тема № 9. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения:

- затакт.

Метроритм:

- размеры 2/4, 3/4; затакт –  и  в пройденных размерах;
- исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;

- паузы: четвертная, половинная.

Работа в ладу:

- навыки работы в минорном ладу, гамма ля минор: устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков;
- движение по звукам тонического трезвучия, движение по главным трезвучиям лада.

Интервалы:

- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения:

- пение пройденных гамм в различных ритмах с использованием затакта в размере 2/4;
- пение простейших секвенций с использованием затакта;
- пение мелодий, содержащих затакт.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка на слоги.

Слуховой анализ:

- определение метроритмических особенностей в прослушанных музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант:

- ритмические диктанты;
- мелодические диктанты с использованием затакта.

В диктантах используются все пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада.

Творческие навыки:

- сочинение ритмического рисунка с использованием изученных ритмических рисунков.

Тема № 10. Размер 4/4

Теоретические сведения:

- размер 4/4.

Метроритм:

- целая длительность;

– проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;

– тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

– пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней;

– введение элементов двухголосия в гаммах;

– пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

– пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Ритмические упражнения:

– чтение ритмического рисунка ритмослогами;

– проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;

– паузы: половинная, четвертная, целая;

– исполнение простых ритмических ostinato типа ♪♪♪♪♪; ♪♪♪; ♪♪♪♪♪♪; ♪♪♪♪♪♪ и т.п.;

– исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

Слуховой анализ:

– слушание интервалов от звука и в тональности;

– анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант:

– подготовительные упражнения к диктанту (ладовая настройка, интонационная работа в ладу;

– проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере;

– выработка умения запоминать небольшую фразу и умение воспроизведение ее;

– устные диктанты;

– письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

– запись ранее выученных мелодий.

В диктантах используются пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада. Объем мелодий – 4 такта, с подробным анализом – 8 тактов.



Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;
- запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 11. Подготовка к контрольному уроку

- включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном,
- пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 12. Контрольный урок

1) Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.

2) Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4, включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.

3) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4, с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).

4) Слуховой анализ интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3.

5) Построение интервалов от звука вверх и вниз: м2, б2, м3, б3.

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

- параллельные тональности;
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- секвенция;
- вольты, фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mp*, *mf* и др. (по выбору педагога);

- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;
- обращения интервалов;

метроритм:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;

- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- целая пауза;

тональности:

- до, соль, ре, фа мажор – повторение;

- си-бемоль мажор;
- ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);
- интервалы:
 - все интервалы от прима до октавы;
 - умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;
 - количественная и качественная величина интервалов;
 - ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;
 - интервалы в обращении.
- аккорды:
 - главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3);
- уметь:**
- показать следующие виды работы:
- пение:
 - мажорных и минорных гамм (минор трех видов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;
 - устойчивых ступеней в различных комбинациях;
 - отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);
 - разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
 - интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, VI, VII), ч5 (I), ч4 (V), ч8 (I);
 - интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII – в гармоническом миноре, V – в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V – в гармоническом миноре), м3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.;
 - двухголосных упражнений в терцию;
 - простейших секвенций;
- сольфеджирование:
 - пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для II класса с дирижированием (тактированием);
 - чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;
 - поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);
- ритмические упражнения:
 - прочтение ритмического рисунка ритмослогами.
 - сольмизация нотных примеров;
 - распознавание мелодии по ритмическому рисунку;

- исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;
- исполнение ритмических канонов;
- слуховой анализ. Определение на слух и осознание:
 - характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
 - минора трех видов;
 - мажорного и минорного трезвучия;
 - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- музыкальный диктант:
 - подготовительные упражнения к диктанту;
 - диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность- неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);
 - запись выученных мелодий по памяти;
 - письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до, соль, фа, ре мажор, ля, ми, си, ре минор;
 - транспонирование диктантов;



- устный диктант;
- творческие навыки:
 - сочинение мелодий в пройденных тональностях;
 - изменение отдельных звуков мелодического построения;
 - сочинение мелодических вариантов фразы;
 - сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
 - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
 - запись сочиненных мелодий;
- владеть навыками:
 - пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;
 - пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
 - узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмослогами;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

I полугодие

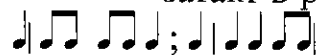
Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей, пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Затакт – четверть в размере 3/4

Теоретические понятия. Метроритм:

- затакт – четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4:

 и т. п.

Ритмические упражнения:

- пение мажорных и минорных гамм (минор трех видов) в размере 3/4 в различном ритмическом оформлении;
- пение простейших секвенций в размере 3/4;
- прочтение ритмического рисунка на слоги;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка с использованием затакта, ритмических таблиц с ритмическими рисунками с затактом в размере 3/4.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- затакта в музыкальных примерах;
- мажорного и минорного трезвучий.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий в размере 3/4.

Тема № 3. Тональность си-бемоль мажор

Теоретические сведения:

- секвенция;
- вольты.

Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях;
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения.

Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить интервалы м2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:

- главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3).

Интонационные упражнения:

- пение гаммы си-бемоль мажор в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы;
- пение устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-I, I-V- II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней);
- попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях гаммы Си-бемоль мажор: м2 (III, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I);
- пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы;
- пение главных трезвучий T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 вверх и вниз;
- простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности си-бемоль мажор;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов, в тональности си-бемоль мажор;
- транспонирование диктанта.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 4. Тональность ля минор. Виды минора

Теоретические сведения:

- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;
- пунктирный ритм $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$.

Метроритм:

- пунктирный ритм – ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды:

- главные трезвучия лада $t^5_3 s^5_3 D^5_3$. Доминанта в гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения:

- ля минор трех видов в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх – четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.;

- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII – в гармоническом миноре, V – в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V – в гармоническом миноре), м3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек – секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;

- гаммы в терцию – во всех видах минора;
- простейших секвенций во всех видах минора.

Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора;
- пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

Ритмические упражнения:

- проработка пунктирного ритма $\text{♩} \cdot \text{♩}$ в различных видах заданий.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность-неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре – натуральном, гармоническом, мелодическом;
- транспонирование диктантов.

Творческие навыки:

- сочинение мелодических вариантов фразы в различных видах минора;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

– Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов: м2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада (d5/3 в натуральном и гармоническом ладу).

– Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

– Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

– Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Параллельные тональности

Теоретические сведения:

- параллельные тональности;
- правило соотношения параллельных тональностей.

Сольфеджирование и пение с листа:

- интонационная работа в различных видах ля минора;
- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ:

- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема № 7. Ритм – четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теоретические сведения

- шестнадцатые длительности.

Метроритм:

– ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.

- тональности: соль, ре, фа си-бемоль мажор;
- ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма  в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;

– группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;

– ритмический диктант.

Слуховой анализ:

– определение на слух группы четыре шестнадцатых.

Музыкальный диктант:

– подробный анализ и запись мелодии, содержащей группу четыре шестнадцатых;

– транспонирование диктантов;

– устный диктант.

Творческие навыки:

– подбор к выученным мелодиям второго голоса;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 8. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина

Теоретические сведения:

– интервалы от звука, интервалы в ладу;

– построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;

– тональности: соль, ре, фа, си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

– пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;

– пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

– пение интервальных цепочек в определённом ритме.

Слуховой анализ:

– определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

Музыкальный диктант:

– анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

Творческие навыки:

– сочинение мелодии на заданные интервалы: секунды, терции, кварты и т.п.

Тема № 9. Аккорды от звука

Теоретические сведения:

длительности и паузы.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$ от звука в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии с использованием интонации заданного аккорда или интервала и её запись.

Тема № 10. Минорные тональности до двух ключевых знаков

Теоретические сведения:

- тональности ре, ми, си, соль минор;
- строение натурального гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;
- параллельные тональности до двух ключевых знаков;
- главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом миноре;
- обращение интервалов.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада во всех видах минора;
- пение упражнений и секвенций во всех видах минора с использованием интонаций главных трезвучий лада;
- пение элементов двухголосия;
- пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в минорных тональностях до двух ключевых знаков с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка на ритмослоги;
- ритмические длительности и паузы в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- интервалов и трезвучий от звука.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодии.

Тема № 11. Закрепление пройденного материала

- повторение теоретических понятий;

- тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;
- три вида минора;
- главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Тема № 12. Контрольный урок (письменный)

– Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.

– Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодический оборотов, ритмический длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а также пройденных пауз и затактов.

– Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (B5/3, M5/3, Ум5/3, Ув5/3) от звука.

– Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

– Построение от звука вверх и вниз трезвучий: B⁵₃, M⁵₃, Ум⁵₃, Ув⁵₃.

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;
- главные трезвучия лада;
- обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;
- обращения трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;
- обращение главных трезвучий: T⁶₃, T⁶₄, S⁶₃, S⁶₄, D⁶₃, D⁶₄;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый; большой мажорный, большой минорный (в порядке ознакомления); различные способы обозначения аккордов в классической и эстрадно-джазовой музыке;
- переменный лад;
- простая 3-х частная форма;

метроритм:

– ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;

– различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

тональности:

- мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: ми-бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа-диез минор; три вида минора.
- аккорды: главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;
- интервалы:
 - м6 и б6 в тональности и от звука;
 - м7 и б7 в тональности и от звука;
 - обращения интервалов;
- уметь:**
- исполнить интонационные упражнения:
 - пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков в ключе;
 - пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
 - пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
 - пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
 - пение интервальных цепочек типа: б3(I), ч4(III), б2(VI), б7(VII);
 - пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
 - пение мелодий в переменном ладу;
 - пение интервалов двухголосно;
- сольфеджирование:
 - пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
 - пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;
 - пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
 - пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);
 - транспонирование мелодий в пройденные тональности (для продвинутых учащихся);
- ритмические упражнения:
 - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;
 - работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;
 - сольмизация нотных примеров;
 - работа над ostinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
 - ритмические диктанты;
- слуховой анализ:
 - определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность,

трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

– определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например:

$T^3_6 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$;

музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант;
- тембровый диктант;



творческие навыки:

– импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;

– сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная и т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средней части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

– запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 2 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;
- повторение трех видов минора: пение, слушание;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема № 2. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая и две шестнадцатых

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:

- ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом и ломаном движении;
- пение более сложных последовательностей ступеней – со скачками на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение диатонических секвенции в тональности ля мажор;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ля мажор из нотных сборников.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- четверти и восьмые в различных сочетаниях;
- пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой;
- пауза четвертная и целая в пройденных размерах.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов,
- ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;

– запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение, например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- подбор мелодий в тональности ля мажор;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе;
- параллельные тональности;
- параллельно переменный лад.

Метроритм:

- ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы фа-диез минор трех видов;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение секвенций в заданном виде минора;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности фа-диез минор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройденные ритмические группы и ритмическую группу – две шестнадцатых и восьмая в том числе;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в фа-диез миноре, содержащем все пройденные элементы лада, например, скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 4. Обращение интервалов

Теоретические знания:

- обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа

- работа в мажорных и минорных ладах;
- пение элементов лада;
- пение гамм в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- определение на слух различных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- запись мелодий с предварительным анализом объемом – 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

– Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, несложных диатонических секвенций.

– Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

– Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.

– Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.

– Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп.

– Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре

Теоретические знания:

- порядок прибавления бемолей при ключе;
- малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

- ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;
- пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ми-бемоль мажор.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком две шестнадцатых и восьмая;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ми-бемоль мажоре; главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение интервалов от звука и в тональности;
- определение трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- запись диктанта в ми-бемоль мажоре с использованием секстовых ходов в мелодии.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ми-бемоль мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых .

Тема № 7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре

Теоретические знания:

- закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;
- особенности доминанты в гармоническом виде минора.

Вокально-интонационная работа:

- пение аккордовых последовательностей, например:

$T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3$, $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$

в мелодическом движении вниз и вверх и трехголосно;

– сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение по звукам трезвучий;

– сольфеджирование двухголосных примеров.

Слуховой анализ:

– осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий;

– анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

Творческие навыки:

– сочинение и импровизация музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.

Тема № 8. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре

Теоретические знания:

– параллельные тональности ми бемоль мажор и до минор;

– интервалы мб и бб в миноре;

– обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки:

– интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;

– пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;

– пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;

– пение в ладу интервала секста;

– сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до минор.

Ритмические упражнения:

– работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы, а также группу – две шестнадцатых и восьмая .

– сольмизация нотных примеров из учебника;

– ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

– характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

– мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;

– всех интервалов от звука и в тональности;

– трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

– предварительный анализ мелодии;

– запись диктанта в до миноре.

Творческие навыки:

– транспонирование диктантов;

– сочинение мелодий в до миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 9. Размер 3/8

Теоретические знания:

- размер 3/8 (доля – восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки:

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые, четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение на слух интервалов всех от звука и в тональности;
- определение на слух трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в размере 3/8.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов.

Тема № 10. Обращение трезвучий. Интервалы м7 и б7 в тональности и от звука

Теоретические сведения:

- обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.
- обращение трезвучия от звука;
- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре;
- м7 и б7 в тональности и от звука.

Вокально-интонационные навыки:

- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа: $T^5_3 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_4 -$

$D^5_3 - T^5_3$ и т.п. в изученных тональностях;

- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;

- пение $m6$ и $b6$ в составе сектаккорда и квартсектаккорда в пройденных тональностях;

- пение $m7$ и $b7$ в тональности и от звука;

- пение гармонической последовательности мелодически и трёхголосно;

- пение от звука аккордов $B^5_3, B^6_3, B^6_4, M^5_3, M^6_3, M^6_4$ вверх и вниз;

- сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

- определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры аккорда;

- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в тональности;

- определение на слух движения по звукам трезвучий в мелодии.

Музыкальный диктант:

- использование в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- игра гармонических последовательностей с басом в левой руке;

- подбор аккордов к мелодии с использованием обращений главных трезвучий.

Тема № 11. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Понятие септаккорд. Септаккорды от звука.

Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков и тональностей;

- понятие септаккорд;

- септаккорды от звука;

- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый;

- виды септаккордов: большой мажорный, большой минорный (в порядке ознакомления).

Интонационные упражнения:

том числе движение по звукам различных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

– подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных септаккордов.

Тема № 12 Контрольный урок (письменный)

1) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.

2) Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий и их обращений.

3) Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз.

4) Построение пройденных септаккордов от звука вверх.

5) Слуховой анализ пройденных интервалов от звука.

6) Определение на слух пройденных аккордов от звука.

4 класс

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- тритон;
- септаккорд;
- отклонение и модуляция;
- имитация;
- одноименные тональности;
- хроматизм;

метроритм:

- синкопа;
- триоль;
- размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
- пауза: шестнадцатая;
- ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;

тональности:

– мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: ля бемоль мажор, фа минор, ми мажор, до-диез минор;

– знакомство с квинтовым кругом тональностей;

аккорды:

- закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
- D7, VII7, II7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

интервалы:

– знакомство с тритоном ув4 – на IV ступени и ум5 – на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

– знакомство с ув2 в гармоническом миноре на VI ступени;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

- мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов;

- пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;

- мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;

- Д7, VII7, II7 в основном виде с разрешением в тональности;

- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

- интервальные цепочки в тональности одногласно и двухгласно;

- двухгласные упражнения с проигрыванием другого гласа на инструменте;

- один из гласов трехгласной последовательности с проигрыванием всех гласов на инструменте;

сольфеджирование:

- пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;

- разучивание мелодий одногласных и двухгласных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;

- транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;

- пение двухгласных канонов;

метроритм, упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;

- сольмизация нотных примеров;

- работа над ритмическими канонами с использованием пройденных ритмов;

- ритмические диктанты;

- двухгласные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, Д7, VII7, II7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:

ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I);

T^5_3 (I) – S^6_3 (VI) – T^6_4 (V) – D_7 (V) – T^5_3 (I);

- Д7, VII7, II7 в пройденных тональностях и от звука;

музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий по памяти;
- тембровый диктант;

творческие навыки. Импровизация и сочинение:

– мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп с продвинутыми учащимися);

– мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, D7, VII7, II7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

владеть навыками:

– уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

– строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- написания диктанта в объеме 8 тактов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 3 класса

– повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;

– повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

– повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности;

– повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;

– повторение буквенных обозначений звуков, тональностей;

– повторение септаккордов – малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшённой квинтой, уменьшённого: пение и построение от звука;

– повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема № 2. Тональность ми мажор.

Теоретические сведения:

– ми мажор;

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

– пение гаммы в прямом и ломаном движении;

– пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одноголосно и двухголосно;

– пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;

– пение гаммы двухголосно, канон, в определённом ритмическом оформлении;

– пение от звука интервалов – вверх и вниз, цепочкой;

– пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;

– пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;

– пение канонов;

– пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ:

– характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

– мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

– всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре;

– обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;

– гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

– последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

– различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в ми мажоре.

Творческие навыки:

– сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в ми мажоре с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

– импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.

Тема № 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные упражнения:

- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы – восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:

- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие навыки:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

- тональность до-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный.
- синкопа, внутритактовая синкопа .

Интонационные упражнения:

- пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;

- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ум4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в

пройденных тональностях и размерах.

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

Тема № 6. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

- Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез минор в объеме 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональностях Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.
- Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.
- Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Устный контрольный урок

- Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.
- Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение в пройденных тональностях тритонов $ув4(IV)$ и $ум5(VII)$ с разрешением.
- Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и

с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до-диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп, в том числе синкоп и пунктирных ритмов.

- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.

- Пение ранее разученных канонов.

II полугодие

Тема № 7. Триоль

Теоретические сведения:

- триоль;

- триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные упражнения:

- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров;

- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;

- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- мелодических примеров, содержащих триоль;

- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Тема № 8. Тональность ля-бемоль мажор

Теоретические сведения:

- ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;

Интонационные упражнения:

- пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности ля-бемоль мажор;

- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности ля-бемоль мажор;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в ля-бемоль мажоре;

- пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;

- пение с листа мелодий в ля-бемоль мажоре;

- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;

- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в ля-бемоль мажоре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ля-бемоль мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в ля-бемоль мажоре;

Музыкальный диктант:

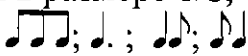
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 9. Размер 6/8

Теоретические сведения:

- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы  и другие в размере 6/8;

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием в размере 6/8;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8;

Слуховой анализ:

- определение в прослушанном произведении лада, размера, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

Тема № 10. Д7, VII7, II7 в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

- Д7, VII7, II7 в тональности, разрешение в T^5_3 .

Интонационные упражнения

- пение Д7, VII7, II7 в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием Д7, VII7, II7;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам Д7, VII7, II7;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, VII7, II7.

Слуховой анализ:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Д7, VII7, II7;
- Д7, VII7, II7 в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием Д7, VII7, II7.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам Д7, VII7, II7 в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам Д7, VII7, II7.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам Д7, VII7, II7;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием Д7, VII7, II7.

Тема № 11. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:

- тональность фа минор.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа минор и его видах;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности фа минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение интервала м7 на V ступени с разрешением в б3(I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных

размерах;

- пение с листа мелодий в фа миноре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.

Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 12. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения

- хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;
- альтерация;
- модуляция;
- отклонение.

Интонационные упражнения:

- пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях;
- гаммы мажорной и минорной с альтерированными ступенями;
- нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.

Слуховой анализ:

- определение хроматических звуков в мелодиях в пройденных тональностях.

Тема № 13. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсекстакорд;

- построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D₇;

- построение D₇ от звука и разрешение в тональность (мажор и гармонический минор).

Интонационные упражнения:

- петь доминантсептаккорд в тональности и от звука с разрешением.

- петь гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;

- пение каденционного оборота K⁶₄ – D₇ – T⁵₃ в виде секвенции в разных тональностях.

Слуховой анализ:

- осознание и определение гармонических функций, D₇ в прослушанных примерах в мажоре и миноре;

- слушание гармонических последовательностей с D₇ в мажоре и миноре.

Тема № 14. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

- Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда, с использованием выученных ритмических групп.

- Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D₇ с разрешением.

- Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D₇) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.

- Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.

- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K_{6/4}-D₇-T_{5/3}.

Устный контрольный урок

- Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением.

– Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.

– Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: K6/4-D7-T5/3.

– Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.

– Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.

– Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

– Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

– квинтовый круг тональностей;

– понятия – период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная;

– тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;

– ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– ритмические группы  и другие в размере 6/8;

– правила группировки в размере 6/8;

– синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды

синкоп, например: .

– диатонические интервалы в тональности и от звука;

– тритоны в мажоре и гармоническом миноре;

– ум⁵₃ на VII ст. мажоре и гармоническом миноре;

– главные трезвучия с обращениями и разрешениями;

– мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый;

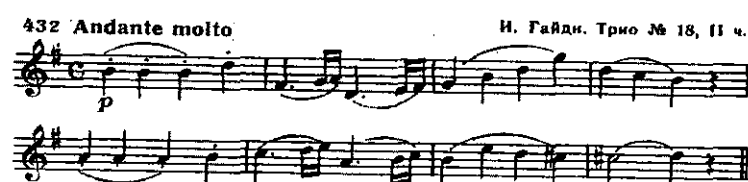
– D7, VII7, II7 в тональности;

– доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;

уметь:

– построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, VII7, II7, D7 с обращениями и с разрешениями;

- построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия (в том числе ум⁵₃ на VII ступени);
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;
- спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;
- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;
- спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;
- спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- спеть Д7, VII7, II7 с разрешением в пройденных тональностях;
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- исполнить ритмические упражнения с элементами свингования (для продвинутых учащихся);
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8:





- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- пропеть устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- сочинить мелодию на заданный ритм;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум⁵₃ на VII; мелодий, включающих интонации тритонов Ув4 и Ум5;
- пения двухголосных примеров большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров;
- написания ритмического диктанта;
- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух пройденных септаккордов;
- определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например:



Тема № 1. Повторение материала 4 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая

работа с интервалами в тональности и от звука;

- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;

- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

Тема № 2. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

Теоретические сведения:

- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух обращений субдоминантового и доминантового трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

- определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты, состоящие из главных трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов главных трезвучий и их обращений.

Тема № 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых

Теоретические сведения:

- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденную ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 4. Доминантовый септаккорд и его обращения

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением;

Интонационные упражнения:

- пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности и его обращений;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Тема № 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

- ум⁵₃ на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

- пение ум⁵₃ на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях; гармонических последовательностей с использованием ум⁵₃ на VII ст.;
- пение одноголосных секвенций с использованием ум⁵₃;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ум⁵₃;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум⁵₃ на VII ст., мелодий, включающих интонации тритонов Ув4 и Ум5.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам ум⁵₃ на VII ст.;
- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием ум⁵₃ на VII ст.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам ум⁵₃ в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам ум⁵₃;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием ум⁵₃ на VII ст.

Тема № 6. Контрольный урок

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 7. Тональности си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей;
- тональности си мажор, соль-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная,

половинная.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе – си мажор и соль-диез минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум⁵₃ на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных

тональностях.

Тема № 8. Различные виды синкоп

Теоретические сведения:

– синкопы внутритактовые и междутактовые;

– более сложные виды синкоп 

Интонационные упражнения:

– пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами и использованием различных видов синкоп;

– пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп;

– транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

– пение канонов и одноголосных секвенций с включением различных видов синкоп.

Ритмические упражнения:

– работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием различных видов синкоп;

– ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием различных видов синкоп;

– ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием различных видов синкоп;

– сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием различных видов синкоп.

Определение на слух:

– мелодических оборотов, включающих различные виды синкоп.

Музыкальный диктант:

– письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий все пройденные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

– импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных видов синкоп;

– импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема № 9. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука

Теоретические сведения:

– мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

– пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;

– пение мелодических упражнений с использованием трезвучий и их обращений от звука.

Определение на слух:

- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности

Тема № 10. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Теоретические сведения:

- тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе – ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок (письменная работа)

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Тема № 13. Итоговая аттестация (экзамен)

- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную).
- Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей.
- Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.
- Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть.
- Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце I полугодия в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце II полугодия. Контрольный урок может включать в себя письменную работу или устный ответ, возможно совмещение двух видов ответа на усмотрение педагога.

Письменная работа для обучающихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов, записи диктанта.

Устный ответ для обучающихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов; запись диктантов, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для обучающихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе в счет вне аудиторного времени и включает в себя:

- теоретическую работы: построение в тональности интервалов, аккордов, пение от звука интервалов. Аккордов, определение на слух интервалов. аккордов в тональности и от звука, исполнение двухголосной мелодии ансамблем или с игрой второго голоса;
- творческие задания: пение с аккомпанементом выученной песни или романса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукорядов ладов, построение от звука интервалов, аккордов.
- письменную слуховую работу: мелодический диктант.
- устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, пение от звука интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов в тональности и от звуков, исполнение двухголосной мелодии ансамблем или с игрой второго голоса;
- творческие задания: пение с аккомпанементом выученной песни или романса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его

продвижения;

- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на инструменте (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков (чтение с листа, запись мелодий и анализ на слух).

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. С первого года обучения вводится освоение блюзового звукоряда. Оно проводится аналогично работе над мажором и минором, акцентируя внимание на блюзовых тонах – III – III^b, VII – VII^b ступенях.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя,

ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспортируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов, работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту работы: наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию

внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовленного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Сольфеджирование предназначено для выработки навыка грамотности и внимания к музыкальному тексту. Применяется как пение выученных мелодий по нотам, так и чтение с листа. Последнее – особо сложная форма работы, так как предполагает наличие у учащихся слухового опыта, чувства лада, метроритмической координации, умения петь без сопровождения. Уже с первого года обучения можно использовать для чтения с листа несложные мелодии рок-композиций.

Начиная со второго года обучения можно использовать джазовые мелодии в сольфеджировании. Джазовые стандарты желательно заучивать наизусть, так как они являются основой джазовой импровизации. Сольфеджирование в джазовой манере «скэт» (распевание без текста на придуманные слоги, близкое игре на инструменте) – первые шаги в искусстве импровизации, приносит огромную пользу в развитии слуха и ритма. Сольфеджирование в манере «скет» - это прекрасная «добавка» к классическому сольфеджированию. Необычные для подростков мелодические, гармонические и ритмические сочетания обогащают традиционный дидактический материал и развивают музыкальный слух.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более

успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – “шаг”, восьмые – “бег”).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него, ритмическое остинато, как аккомпанемент к песням, двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Хорошая эстрадная, джазовая и рок музыка, как правило, вызывает у слушателя, у исполнителя чувство удовольствия, избытка энергии, стремительного движения. Причина этого – в метроритмике этой музыки. Насыщенность острыми синкопами, бесконечное ритмическое разнообразие способны сами по себе вызывать прилив энергии. Но кроме простого основного и точного исполнения этих ритмов важно и то, как эти ритмы исполняются, их ритмическое произношение, которое определяется микроотклонениями этих ритмов от метра по определенным законам. Именно это и вызывает чувство «свинга» или «драйва».

Как правило, немногим музыкантам это чувство дано от природы, большинству же необходимо затратить немало времени и усилий, чтобы этому научиться. Поэтому совершенно необходимо у учащихся с первых уроков воспитывать чувство метра – четкой пульсации и ритма, ритмической пульсации, это самое чувство свинга. Но начальной задачей является выработка у учеников точного чувства метра и его более мелких долей.

Как только ученики научились исполнять ритм абсолютно точно, а в соответствии с метром необходимо научить их сдвигать отдельные доли метра как правой, так и левой рукой, т.е. свинговать.

На этом этапе работы очень полезны упражнения, когда ученик абсолютно точно воспроизводит бит под метроном, под аккомпанемент педагога

или аудио запись.

Движение триолями является основой интерпретации ритма в джазе, поэтому на следующем этапе необходимо привить ученику навыки мышления в триольном движении.

Другим важным моментом в ритмической работе является освоение блуждающего акцента. Очень часто при исполнении импровизаций джазовые и рок музыканты накладывают на мелодическую линию некий ритмический рисунок с помощью легкого акцентирования некоторых звуков. Кроме акцентирования эти звуки еще и смещаются назад. Этот рисунок называется блуждающим акцентом.

Необходимо отметить, что все ритмические упражнения сначала разбираются по тактам. Затем исполняются целиком в медленном темпе и лишь после уверенного исполнения в нем, темп нужно ускорять и отрабатывать каждое упражнение до автоматизма. Только такая кропотливая ритмическая работа даст результат и как следствие – ритмическую свободу и уверенность как исполнителю, так и участнику ансамбля.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу целесообразно проходить одновременно в двух направлениях:

1. целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
2. анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащегося слушать музыкальное произведение, эмоционально воспринимать, определять характер жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и

ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосного музыкального произведения учащиеся должны услышать пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1–3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

На уроках по специальному инструменту (гитара) упражнения в минорной пентатонике, в блюзовой гамме присутствуют уже на первом году обучения. Поэтому на уроках сольфеджио с первого года обучения целесообразно анализировать произведения с элементами джазового лада и гармонии.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.)

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1 класс

1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. «Киска»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Чайковский П. «Немецкая песенка»
5. Чайковский П. «Шарманщик поет»
6. Кабалевский Д. «Школьные годы».

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 7. Островский А. | «До – ре – ми – фа – соль» |
| 8. Раков Н. | Полька |
| 9. Бетховен Л. | Контрданс Си-бемоль мажор |
| 10. Шуберт Ф. | Вальс си минор |
| 11. Гершвин Дж. | «Я жду, счастье придет» |
| 12. Гершвин Дж. | «Мой верный друг» |
| 13. Гершвин Дж. | «Хочу обнять тебя» |
| 14. Гершвин Дж. | «Кто-то любит» |
| 15. Гершвин Дж. | «Любимый мой» |
| 16. Гершвин Дж. | «Любовь ворвалась» |
| 17. Гершвин Дж. | «Песня — это ты» |
| 18. Гершвин Дж. | «О, ласковой будь» |
| 19. Гершвин Дж. | «Сказочно» |

2 класс

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. Гречанинов А. | Мазурка |
| 2. Гречанинов А. | Вальс |
| 3. Гассек | Гавот |
| 4. Шуберт Ф. | Экосез |
| 5. Гендель Г. | Пассакалия |
| 6. Марченко | Танец |
| 7. Александров Б. | «Слон» |
| 8. Степанов | «Игра в мяч» |
| 9. Кабалевский Д. | «Китель» |
| 10. Р.Н.П. | «Вдоль по улице» |
| 11. Шаинский В. | «Кузнечик» |
| 12. Моцарт В.А. | Менуэт из оперы «Дон Жуан» |
| 13. Гершвин Дж. | «Summertime» |
| 14. Гершвин Дж. | «Nice work if can get it» |
| 15. Джобим Э. | «Girl from Ipanema» |
| 16. Троп Б. | «Route 66» |
| 17. Роджерс Р. | «Bewitched» |
| 18. Гамильтон А. | «Cry me a river» |
| 19. Дэвенпорт Д. | «Fever» |
| 20. Говард Б. | «Fly my to the moon» |
| 21. Герман Д. | «Hello, Dolly» |
| 22. Ширинг Д. | «Lullaby of bird land» |
| 23. Роджерс Р. | «My funny Valentine» |
| 24. Паркер Ч. | «Perhaps» |
| 25. Кемпфер Б. | «Strangers in the night» |
| 26. Страйхорн Б. | «Satin doll» |

3 класс

- | | |
|--------------|--|
| 1. Глинка М. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| | Полька |

2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Полька и Итальянская песенка из «Детского альбома», «Мой Лизочек»
3. Беркович А. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Майкапар С. «Мотылек» «Пастушок»
6. Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
7. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младешенька»
9. Гайдн И. Менуэт (соль мажор)
10. Григ Э. Вальс (ля минор)
11. Шуман Р. «Дед мороз»
12. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
13. Косма Дж. «Опавшие листья»
14. Гарнер Э. «Туманно»
15. Дезмонт Д. «Играем на пять»
16. Юменс В. «Чай вдвоем»
17. Паркер Ч. «Уезжай из Нью-Йорка»
18. Паркер Ч. «Время пришло»
19. Паркер Ч. «Блумдидо»

4 класс

1. Глинка М. Романсы (по выбору педагога)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога)
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
5. Дунаевский И. «Спой нам ветер» «Песня о Волге»
6. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»
7. Крылатов Ю. «Прекрасное далеко» «Колокола»
8. Бетховен Л.В. «Сурок»
9. Моцарт В.А. Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Шопен Ф. «Желание»
11. L. Karr. «How Long Blues»
12. F. Waller. «Black and Blue»
13. W. Handy. «St. Louis Blues»
14. K. Williams. «Basin Street Blues»
15. F. Waller. «Honeysuckle Rose»
16. T. Leiton. «After you've gone»
17. B. Carleton. «Ja-Da»
18. K. Williams. «Royal Garden Blues»
19. G. Gershwin. «Moon River»

5 класс

1. Глинка М.И. «Жаворонок»
2. Глинка М.И. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
3. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

- | | |
|-------------------|---|
| 4. Алябьев А. | «Соловей» |
| 5. Тухманов В. | «День Победы» |
| 6. Хренников Т.И. | Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» |
| 7. Шуман Р. | «Вечерняя песня», «Веселый крестьянин» |
| 8. Фридман Д. | «Wind» |
| 9. Фридман Д. | «Полуночная звезда» |
| 10. Дебюсси К. | «Лунный свет» |
| 11. Глентвор М. | «Блюз для Джилберта» |
| 12. Сток | «Танец Юпитера» |
| 13. Ukena T.A. | «Tears of Long Lost Love» |
| 14. Lemeland A. | «Night vibes» |

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5–10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2–3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2–3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти). Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5–10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются – 30–35 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, примеры из произведений эстрадной музыки, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание уделяется творческим формам работы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, они закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.), импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец), импровизация на заданную тему, свободная импровизация, сочинение вариации на данную или

собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Например, работу над импровизацией и сочинением следует начинать с простейших построений: мотива и фразы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано, но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Вместе с тем, на эстрадном отделении существует специфика подачи теоретического материала в буквенной системе обозначения звуков и аккордов, с которой необходимо знакомить учащихся с первого года обучения.

В джазовой музыке есть понятие «натуральный звукоряд». Это понятие означает расположение подряд всех звуков, имеющих собственное название и «адрес» на нотном стане. Все ноты собственные буквенные обозначения. Следует объяснить, что нота си может обозначаться не только В – это обозначение принято в джазовой музыкальной литературе. В классической буквенной записи чаще всего В обозначает ноту си-бемоль, а си обозначает буква Н (именно с такой буквой ученики чаще всего встречаются в нотных сборниках популярных песен, изданных в последнее десятилетие).

Для обозначения аккордов используются буквы, цифры и знаки. Заглавные буквы или римские цифры означают основной тон, на котором строится аккорд (I, IV – С, F). Для обозначения вила аккорпа используется

дополнительные знаки:

- большой мажорный септаккорд - M
- малый мажорный септаккорд - m
- малый минорный септаккорд - m
- уменьшенный септаккорд - o
- малый уменьшенный септаккорд - ø

Знак + перед арабской цифрой означает повышение звука аккорда на полутон, знак – понижение звука на полутон.

Знак перед римской цифрой или после заглавной буквы означает повышение всего аккорда на полутон, знак понижение всего аккорда на полутон. Арабская цифра внизу означает вид аккорда (7 – септаккорд, 9 – нонаккорд), сверху – указывает какой звук нужно альтерировать. На каждой ступени мажорной гаммы можно построить септаккорд и все их, в зависимости от их характера, можно разделить на 5 видов:



Усвоению наиболее употребительных в джазовой музыке аккордов помогает игра гармонических оборотов, секвенций, типа:

Vx - I

IM - IIIm - Vx - Im

Vx VIIø - VIIo - Im

А также гармонических непрерывностей (соединение аккордов, при котором общий звук остается на месте, в том же голосе, а другие голоса идут на секунду или терцию):



При соединении септаккорда с трезвучием можно использовать два варианта: либо септаккорд применяется в трехголосном изложении трезвучия. Расположение первого аккорда выбирается произвольно.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сопелджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение

недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая вызывает у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.

2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1997.
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 кл.: учебное пособие. – М.: Кифара, 1977. – 63 с.
4. Андреева М. От примы до октавы: 2 кл.: учебное пособие. – М.: Кифара, 1977. – 67 с.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2008, 80 с.
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. – 78с.
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1997. – 112 с.
8. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. – М.: Кифара, 2000.
9. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио: учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ, училищ и колледжей . - С-Пб: Композитор, 2004. – 40 с.
- 10.Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 1. Магия интервалов. Ритмические импровизации. - С-Пб: Композитор, 1999. – 30 с.
- 11.Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 2. Лад. Мелодия. Тональность. – С-Пб: Композитор, 1999. – 20 с.
12. Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 3. Гармония. Аккомпанемент . - С-Пб: Композитор, 2004. – 20 с.
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. Учебное пособие 1-5 класс для учащихся ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005. – 77с.
14. Варфоломеев В. Сольфеджио: учебное пособие для учащихся 1-5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 88 с.
15. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2006. - 88 с.
16. Гершвин Д. Нотное издание. Аранжировка Ю.Маркина. - Издательство «Синкопа», 2000
17. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для учащихся старших классов ДШИ. - Ростов: Феникс, 2004. – 79 с.
18. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
20. Давыдова Е. А. Запорожец С.Е. Сольфеджио 3 класс: учебник для учащихся 3 класса ДШИ. - М.: Музыка, 1990. – 80 с.
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007
22. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс: учебник для учащихся 5 класса ДШИ. – М.: Музыка, 1990. – 112 с.
23. Джазовые вальсы для ф-но. Сост. Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор, 1985
24. Джаз для детей. Вып.1-7. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсуков С.А. - Ростов-на-Дону, 2002
25. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып.1. Сост. Рудольф Ясемчик. – М.: 1995

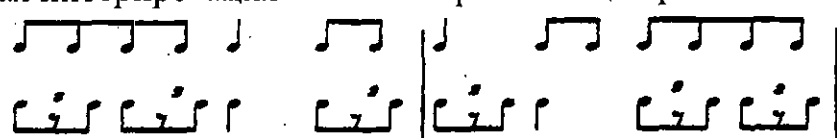
26. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: «Классика XXI век» 2002. – 248 с.
27. Жилин В. Речевые упражнения. - 2000. – 20 с.
28. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: Престо, 2007
29. Золина Е. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм: учебное пособие. - М.: Классика XXI, 2003. – 116с.
30. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса ДШИ: учебное пособие. – М.: Престо, 1997. – 32 с.
31. Калинина Г. Ф. Сольфеджио 3 класс. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса ДШИ: учебное пособие. – М.: Престо, 2000. – 32 с.
32. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971.
33. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970.
34. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. - М.: Синкопа, 1997. - 56 с.
35. Маркин Ю. «Играем босса нову». – М.: Мега-сервис, 1999.
36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008.
37. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание Аранжировка Юрия Маркина. – М.: Мега-сервис, 1999.
38. Мордасов Н. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для старших классов ДШИ. – Ростов на Дону: ГМПИ, 1989. – 65 с.
39. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: 2009.
40. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003.
41. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001.
42. Святой Томас. Джазовые пьесы для ф-но. Переложения и составление Ю.Н.Чугунова. – М.: Мелограф, 2000.
43. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. – М.: Классика XXI, 2003.
44. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.
45. Синяева Л. Наглядное пособие на уроках сольфеджио: книга + 14 плакатов. - М.: Классика XXI век, 2002. – 48 с.
46. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1-2. - М.: «Музыка», 1999.
47. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио: учебное пособие для учащихся 3-7 класса ДШИ. – СПб.: Северный олень, 1998. – 53 с.
48. Чугунов Ю. Гармония в джазе Учебно-методическое пособие для фортепиано. - М.: Музыка, 1988. – 99 с.

49. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: 1986.

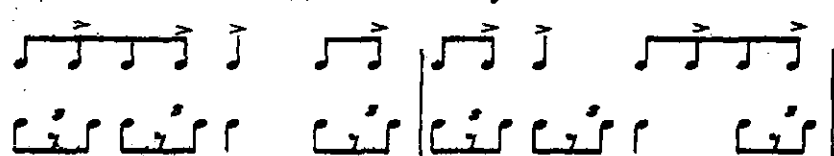
ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Свинг и его особенности

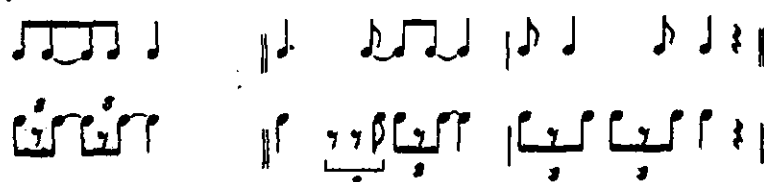
1. Ритмическая интерпретация восьмых при помощи триоли¹:



2. Смещение акцента с сильной доли на слабую:



3. Синкопирование:



4. Блуждающий акцент:



5. Даун – бит:



6. Оф – бит:

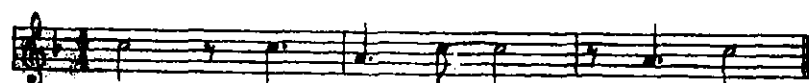


Этапы сочинения мотивов

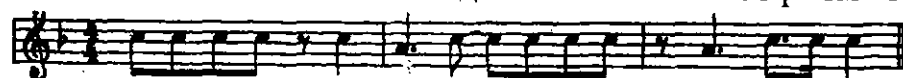
- вычленение из аккорда тонической функции любого звука, запись его половинными длительностями:



- один из звуков синкопируется запаздывающей или упреждающей синкопой:



- вместо половинной ноты добавляется мелкое ритмическое движение:



- включение неаккордовых звуков в мелодию:

¹Верхняя строчка – запись, нижняя строчка - исполнение

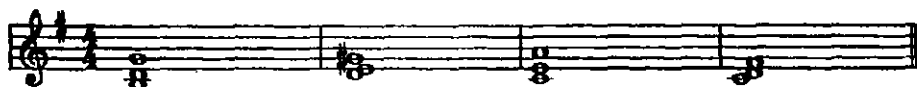


Этапы сочинения фраз

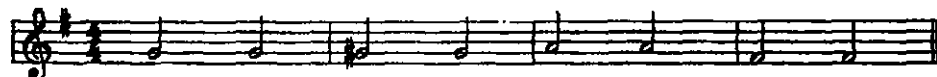
За основу принимается принцип сочинения мотивов. Например, есть аккордовая последовательность:

4
4 G E7 Am D7

Записываем гармоническую непрерывность:



Выбираем для каждого такта аккордовый звук:



«Заостряем» ритмический рисунок, синкопируем:



«Разбавляем» половинки короткими длительностями, вводим в мелодию неаккордовые звуки.

Приложение 2

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор.
2. Спеть от звука фа цепочку интервалов: м.3, ч.4, б.6, ч.5.
3. Спеть в тональности ля-бемоль мажор уменьшенное трезвучие с разрешением.
4. Спеть в тональности ми мажор гармоническую последовательность T5/3 – S6/4 – VII7 – D6/5 – T.
5. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, дважды уменьшенный

септаккорд.

6. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

7. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

8. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 440, 508).

9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа»: №№ 27,77).